

ELOGE POUR LES LAURÉATS DANS LA CATÉGORIE BÂTIMENT

PenzisBettini. Architekten

DANS LE CADRE DU PRIX BETON 2025 POUR:

Les nouveaux bâtiments d'extension de l'école cantonale de Limmattal, à Urdorf

Chers participants au projet,
Chers invités,

Assis dans le bus pour découvrir les bâtiments d'extension de l'école cantonale de Limmattal, nous traversons l'espace suburbain d'Urdorf. En regardant par la vitre, nous nous posons encore et toujours cette difficile question de savoir pourquoi aucun espace public social ne voit le jour dans cette partie de l'agglomération.

Malgré le froid et l'humidité qui nous enveloppent à notre descente du bus, la morosité s'évanouit lorsque nous arrivons devant l'école cantonale, et ce, grâce à l'aménagement convaincant du complexe scolaire qui satisfait pleinement aux exigences d'urbanisme. Aussi, en tant que membres du jury, nous sommes immédiatement captivés par la puissance de l'expression architecturale de l'aula et du gymnase.

Dans le prolongement des unités fonctionnelles et de l'angle à 45 degrés de l'installation existante, le bâtiment abritant l'aula et le gymnase longe la ligne de tram du Limmattal, créant ainsi un cadre accueillant pour cet axe de circulation et une nouvelle adresse pour l'école au niveau de l'arrêt Kantiallee, ce qui est accentué par le fait que les bâtiments s'élèvent toujours plus haut à mesure que l'on s'approche de la ligne de tram du Limmattal.

Lors de la visite guidée à travers les deux extensions, Daniel et Giulio nous expliquent que la réussite de l'aménagement urbain est attribuable à l'ingénieur structure Eugenio Pedrazzini. Lors de la première réunion de projet, Eugenio a proposé de commencer par repenser la configuration spatiale proposée, avant de se lancer dans le développement en profondeur du projet. Grâce à cette collaboration fructueuse, la première œuvre de PenzisBettini s'impose comme une évidence et forme un ensemble convaincant alliant espace, structure porteuse, construction et expression architecturale.

Le béton y joue un rôle important et ses différentes qualités ont été habilement exploitées pour une utilisation du matériau aussi efficace que possible. C'est uniquement grâce au béton que les exigences fonctionnelles et techniques complexes ainsi que la réduction au minimum du volume ont pu être atteintes.

L'aile des sciences naturelles est une structure composée de piliers et de poutres en béton préfabriqués et de dalles en béton coulé sur place. Les noyaux porteurs sont superflus, car les faces frontales coulées en béton sur place ainsi que les parapets et piliers de façade conçus comme un cadre suffisent à assurer la rigidité. Cette conception garantit une flexibilité élevée et la possibilité de subdiviser librement la structure des espaces.

La structure de la dalle est innovante, car elle réduit au minimum la consommation de béton et utilise la section transversale de manière optimale: les poutres sont interrompues dans la zone centrale.

Cela permet de disposer d'une hauteur suffisante pour les conduites apparentes, qui continuent leur chemin entre les poutres transversales des espaces adjacents. Grâce à ces poutres, l'épaisseur des dalles latérales peut être réduite un maximum. À l'extérieur, des piliers profilés en béton de parement et des façades en béton lavé rappellent cette structure porteuse.

Cette même puissance dans le langage architectural caractérise l'aile de l'aula et du gymnase. Cela crée une identité claire et renforce la présence de l'école dans l'espace suburbain. La structure porteuse de l'aula et du gymnase est composée de dalles nervurées. Cependant, en raison des plus grandes portées et des charges plus élevées, tout est coulé sur place.

L'empilement des trois halls est ingénieux: en faisant pivoter l'aula de 90° entre les deux gymnases doubles, les deux murs longitudinaux au centre du volume agissent comme des disques. Ils soulagent les poutres de plafond des gymnases, ce qui a permis de réduire considérablement la hauteur des poutres. La massivité nécessaire des murs longitudinaux s'exprime dans les salles de musique par une convolution efficace sur le plan acoustique.

Grâce aux éléments de construction multifonctionnels, au bois dans l'aula et à l'utilisation de tôles chatoyantes, le caractère du gros œuvre est valorisé de manière ciblée, de sorte qu'il en résulte un ensemble cohérent et pertinent sur le plan architectural.

Avec les bâtiments d'extension de l'école cantonale de Limmattal, Giulio Bettini et Daniel Penzis suivent leur envie de pertinence architecturale. Ils en parlent dans leur petite mais pas moins remarquable publication «Typostruktur – Sehnsucht nach architektonischer Relevanz». On peut y lire:

c'est l'envie de faire ce qui est juste, à la fois dans le contexte actuel et dans la discipline architecturale.

Cher Daniel, cher Giulio, cher Eugenio, nous pensons que vous avez fait ce qui est juste. Vous avez créé un magnifique ouvrage qui est d'une grande qualité sur le plan architectural et qui valorise énormément ce qui l'entoure. Au nom du jury, je vous félicite chaleureusement pour le Prix Béton de cette année.

Zurich, le 12 juin 2025
Prof. Harry Gugger